



Il 26 marzo 1986 si inaugura presso il museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli una mostra dell'architetto californiano Frank O. Gehry.

L'esposizione, curata da Germano Celant, promossa dal GFT Gruppo Finanziario Tessile e dal Comitato per l'Arte in Piemonte, presenta per la prima volta in Italia i diversi momenti progettuali di Gehry dai disegni ad inchiostro alle lampade in formica, dai modelli in cartone ad un prototipo di architettura fantastica, rappresentata da un edificio di metri dodici per tre, in legno e cristallo, a forma di pesce: the Fish-house.

Tale spazio-ambiente è stato realizzato in occasione del salone internazionale Pitti Uomo a Firenze per il Gruppo Finanziario Tessile.

La mostra rimarrà aperta al pubblico fino all'11 maggio con orario: 10-19, (lunedì chiuso).

All'inaugurazione sarà presente l'autore.

Per eventuali ulteriori informazioni ed invio materiale fotografico si prega di volersi mettere in contatto con l'Area Comunicazione ed Immagine della Direzione Marketing del GFT-Gruppo Finanziario Tessile, tel. n. 011/2397-414/421

## BIOGRAFIA

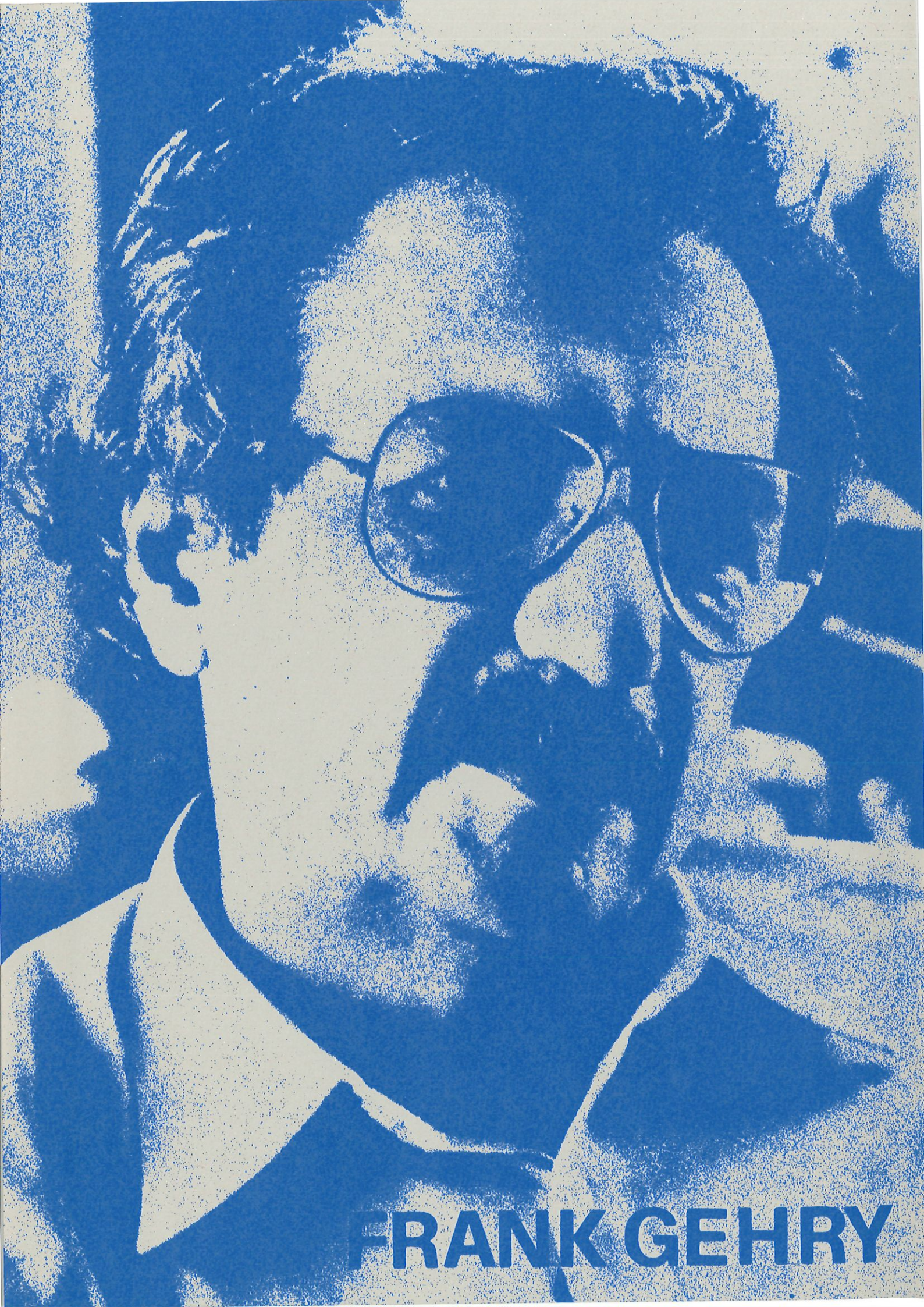
Frank O. Gehry nasce nel 1929 a Toronto. Frequenta l'Università della California del Sud, specializzandosi dapprima nelle Belle Arti, poi come studente di architettura, conseguendo la laurea nel 1954. In seguito lavora come designer nello studio di Victor Gruen Associates e presta servizio militare nella Divisione Servizi Speciali dell'Esercito degli Stati Uniti. Durante il 1956 ed il 1957 studia pianificazione urbanistica alla Harvard Graduate School di Design. Negli anni successivi lavora negli studi di Hidzo Sasaki, Pereira & Luckman, Victor Gruen Associates e André Remonet. Dal 1962 diventa direttore della sua stessa società di progettazione. Membro responsabile dell'Istituto Americano degli Architetti, una delle principali autorità della California del Sud, Gehry per riconoscimenti nel campo del design viene scelto come membro del Collegio dell'Istituto Americano degli Architetti. Lavora come critico ed insegnante di composizione architettonica presso l'Università della California del Sud, l'Istituto di Architettura della California del Sud, la Rice University, l'U.C.L.A. (Università della California di Los Angeles), Parson, Yale e Harvard. Collabora inoltre con il Los Angeles School System, con il National Endowment per le arti e con la Smithsonian Institution sviluppando e insegnando programmi per presentare i problemi e gli sviluppi della pianificazione territoriale alle classi elementari.

Il suo lavoro è stato pubblicato a livello internazionale su libri e riviste dall' "Arte in America" a "Time". I suoi disegni ed i suoi mobili sono stati esposti al Museum of Modern Art, al Cooper-Hewitt Museum e al Louvre.

Nel 1983 l'American Academy e l'Institute of Arts and Letters gli assegna l'Arnold W. Brunnens Prize, che viene dato ogni anno a "un architetto che abbia svolto un'attività significativa sia nel campo dell'architettura che dell'arte".

PRINCIPALI PROGETTI:

- California Aerospace Museum
- Loyolla Law School
- Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- Hollywood Public Library
- Costruzioni residenziali di notevole interesse nella California del sud, in particolare la propria casa a Santa Monica
- Diverse notevoli opere museali
- Sede della Rouse Investment Corp.
- Sede della MID-Atlantic Toyota



**FRANK GEHRY**

## BIOGRAFIA

Frank O. Gehry nasce nel 1929 a Toronto. Frequenta l'Università della California del Sud, specializzandosi dapprima nelle Belle Arti, poi come studente di architettura, conseguendo la laurea nel 1954. In seguito lavora come designer nello studio di Victor Gruen Associates e presta servizio militare nella divisione Servizi Speciali dello Esercito degli Stati Uniti. Durante il 1956 e il 1957 studia pianificazione urbanistica alla Harvard's Graduate School of Design. Negli anni successivi lavora negli studi di Hidzo Sasaki, Pereira & Luckman, Victor Gruen Associates e André Remondet. Dal 1962 diventa direttore della stessa società di progettazione. Membro responsabile dell'Istituto Americano degli Architetti, una delle principali autorità della California del Sud, Gehry per riconoscimenti nel campo del Design viene scelto come membro del Collegio dell'Istituto Americano degli Architetti. Lavora come critico ed insegnante di composizione architettonica presso l'Università della California del Sud, l'Istituto di Architettura della California del Sud, la Rice University, l'U.C.L.A. (Università della California Los Angeles, Parson, Yale e Harvard. Collabora inoltre con il Los Angeles School System, con il National Endowment per le Arti e con la Smithsonian Institution sviluppando e insegnando programmi per presentare i problemi e gli sviluppi della pianificazione territoriale ai bambini delle scuole elementari. Il suo lavoro è stato pubblicato a livello internazionale su libri e riviste dall'Art in America al Time. I suoi disegni ed i suoi mobili sono stati esposti al Museum of Modern Art, al Cooper-Hewitt Museum ed al Louvre. Nel 1983 l'American Academy e l'Institute of Arts and Letters gli assegna l'Arnold W. Brunner Prize, che viene dato ogni anno a "un Architetto che abbia svolto un'attività significativa sia nel campo della Architettura che dell'Arte.

## PRINCIPALI PROGETTI

- . California Aerospace Museum
- . Loyola Law School
- . Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- . Hollywood Public Library
- . Several noted Residences in Southern California, especially his own home in Santa Monica
- . Several noted Museum Installations
- . Rouse Headquarters
- . MID-Atlantic Toyota Headquarters



Il Gruppo Finanziario Tessile presenta la casa pesce di Frank O. Gehry

La presenza del Gruppo Finanziario Tessile a Pitti (10-13 gennaio 1986) è contraddistinta da anni da stand disegnati da nomi di spicco dell'architettura. Sulla scia di questa consuetudine e in sintonia con il carattere rinnovato della manifestazione fiorentina, allestita in quest'occasione secondo criteri inediti, il Gruppo Finanziario Tessile presenterà, nel grande spazio che gli è stato riservato nella Fortezza da Basso, la realizzazione originale del progetto di un celebre architetto americano: la casa pesce di Frank O. Gehry.

Con quest'iniziativa, il Gruppo Finanziario Tessile intende dare continuità all'orientamento culturale sviluppato nel settembre 1985 a Venezia con la produzione del progetto spettacolo "Il Corso del Coltello", ideato da Claes Oldenburg con la collaborazione di Coosje van Bruggen e dello stesso Gehry.

La presentazione della casa pesce, che dopo Firenze verrà esposta in altri centri di cultura europei e americani, rappresenta per il Gruppo Finanziario Tessile un momento significativo, che gli consente di caratterizzare sempre più il proprio ruolo come un mezzo per esternare doti di creatività e capacità realizzative divenute peculiari della sua identità industriale. L'opera di Gehry, come già quella di Oldenburg, offre il modo di gettare un ponte tra la cultura americana e quella europea permettendo al Gruppo Finanziario Tessile di coniugare concretamente la sua vocazione progettuale con la sapienza professionale e lo skill organizzativo, così da configurare un circuito internazionale di esperienze indispensabile per consolidare nel tempo il made in Italy.

La scelta di aprirsi a itinerari artistici di frontiera, accordando ad essi libertà di sperimentazione, appare oggi a un'impresa come il Gruppo Finanziario Tessile una via possibile per mantenere autonomamente il rapporto con l'evoluzione del gusto e del costume. Da questo punto di vista, anche la ricerca di una nuova sinergia tra le tradizioni europea e americana costituisce ormai un

elemento del processo di internazionalizzazione di una cultura d'impresa ricettiva e duttile.

Il pesce ha fatto la sua apparizione in numerose opere recenti dell'architetto californiano Frank O. Gehry. Dopo aver debuttato almeno dieci anni or sono sotto forma di schizzi per progetti di zone residenziali e urbane, il pesce ha poi fatto la sua apparizione in numerose occasioni nel corso degli ultimi due anni sotto forma di edificio o scultura di una certa grandezza. All'interno di un progetto portato avanti in collaborazione con il noto scultore Richard Serra, concernente un ponte di raccordo tra il World Trade Center e il Chrysler Building della città di New York, Frank Gehry ha proposto un pesce di forma verticale grande come un grattacielo da collocare nel fiume Hudson come ancora del ponte stesso. Preso da "follia creativa" l'architetto ha progettato per la Galleria d'Arte Leo Castelli di New York il suo primo pesce esterno grande come una casa, in simbiosi con un serpente in mattoni. Invitato dalla Formica Corporation a provare il suo nuovo materiale, il "Colorcore", Frank Gehry ha scelto una via personalissima, creando una serie di lampade a forma di pesce e di serpente. Sulla scia della sua collaborazione con i noti scultori Claes Oldenburg e Coosje van Bruggen, Frank Gehry ha adesso progettato, per il Gruppo Finanziario Tessile, il suo primo pesce delle dimensioni di un ambiente reale (12 metri di lunghezza).